

## Su-Mei Tse

### *Beyond*

17. Décembre, 2022 -  
18. Mars, 2023

## Beyond

de Sofia Eliza Bouratsis

Si l'on imaginait que Su-Mei Tse, au fil des œuvres qu'elle crée, écrivait un texte, ce texte serait un poème philosophique – dont l'esthétique et les références auraient la même singularité qui caractérise son travail depuis le tout début : cet équilibre subtil entre la mémoire et le moment présent, entre l'orient asiatique et l'histoire de l'art européenne, entre la musique, l'objet et l'image, entre le langage et le sensible. Chaque pièce équivaldrait alors à un mot. Certains mots seraient écrits en toutes lettres et d'autres avec leurs initiales, certains en majuscules, d'autres en italiques, ou encore, revêtant un rôle autrement important, certains se trouveraient en note de bas de page, ou entre parenthèses. Mais encore, il y aurait des mots qui reviendraient à plusieurs reprises exprimant ainsi un sens qui s'approfondit au fil du texte. En prolongeant ce jeu d'imagination, on pourrait dire que chacune de ses expositions personnelles constitue un paragraphe, partie d'un tout, inscrite dans une continuité qui correspond, au moment de son écriture, au présent des recherches de l'artiste – au *Jetzt=Jetzt* de ses préoccupations, pour reprendre le titre de l'une de ses œuvres qui, dans ce jeu imaginaire, serait écrite en lettres majuscules.

Dans cette perspective, *Beyond* arrive après *Nested*, la grande exposition institutionnelle récente de l'artiste<sup>1</sup> et après *Enough or Alive*, sa dernière exposition monographique.<sup>2</sup> Au travail sur la compréhension d'abord intérieure, a succédé un développement sur la réalisation de soi qui contribue – comme une bonne graine – à la rencontre de l'autre. Su-Mei Tse propose avec *Beyond* une série de variations poétiques, conçues comme une pratique possible de la vie, ou comme état d'esprit.

L'exposition, qui ouvre avec le mot « Liberté » (*Bird Cage*, 2007), se déroule à travers une variation de gestes (persévérants, précis, parfois joueurs), de regards (furtifs, gardés, approfondis) et de pensées (accueillies, puis relâchées), comme dans une méditation dont le mantra serait « Jenseits der Wolken ist der Himmel blau »<sup>3</sup>. *Beyond* devient alors l'espace-ciel entre les nuages, le silence entre les mots.

*Beyond* est aussi un au-delà imaginaire. *Far Side of the Moon* (2022) est une composition, un collage à partir d'images réelles de la Lune, comme une peinture à la main libre, où l'artiste crée la face cachée de la Lune, celle que l'on ne voit jamais depuis la perspective terrestre.

1 Su-Mei Tse, *Nested*, exposition présentée entre 2017 et 2019 au Mudam Luxembourg, au Aargauer Kunsthhaus, au Yuz Museum à Shanghai et au Taipei Fine Arts Museum.

2 Su-Mei Tse, *Enough or Alive*, Nosbaum Reding (Luxembourg), 28.10.2021 - 22.1.2022.

3 Au-delà des nuages, le ciel est bleu.

*Beyond* déploie ainsi une constellation de détails vécus, ou plutôt d'instantaneités de sublimation où ces « presque-rien[s] »<sup>4</sup> deviennent – à travers le jeu d'échelle qui est propre au travail de l'artiste, un « tout » –, un « tout » léger et profond à la fois, stable et instable, émerveillé, fragile et confiant.

Avec calme et concentration, humour et patience, Su-Mei Tse invite à un retour vers soi (*Gaze into deep*, 2022) : à opérer ce mouvement exigeant vers sa propre profondeur, mais avec l'ouverture fondamentale qui est propre à la joie.

Un moment qui apparaît futile s'inscrit alors dans la durée et une image de la mémoire qui flotte, comme un déjà-vu, nous accueille dans le « doux présent du présent »<sup>5</sup> (*Mala*, 2022). *Beyond* devient alors ce regard intérieur, qui traduit quelque chose de l'indicible.

---

4 Vladimir Jankélévitch, *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien*. Tome I : La Manière et l'Occasion, Paris, Éditions du Seuil, 1980.

5 Jacques Prévert, *Alicante*, 1946.